



Anexo I: Equipamentos sugeridos para as sessões

Tendo em vista o ineditismo na configuração da 13ª Mostra Cinema e Direitos Humanos no uso da plataforma *on demand*, recomenda-se a seguinte configuração dos pontos de exibição para o pleno funcionamento das sessões, como descrito a seguir.

As instituições que não possuírem tais equipamentos não estão excluídas do processo de seleção e/ou incapacitadas de participar da convocatória, elas devem, contudo, garantir minimamente o pleno funcionamento das sessões.

- **PROJETOR:**
Mínimo de 1.200 lumens;
Contraste 500:1;
Bivolt;
Entrada de vídeo em VGA e HDMI (preferencial).

- **DESKTOP OU NOTEBOOK:**
Processador i3 – 5ª geração;
Memória: mínimo de 4GB;
HD: 500GB
Placa de Vídeo: Geforce ou similar;
Placa de som;
Saídas de Vídeo: VGA ou HDMI (preferencial);
Portas Ethernet 10/100;
Bivolt.

- **ESTABILIZADOR DE TENSÃO** (considerar o uso de adaptadores de tomadas para os locais de exibição):
Potência Mínima de 500W;
Saídas: 4 saídas (Mínimo) estabilizadas em 127V;
Bivolt.

- **EQUIPAMENTO DE SOM:**

2 CAIXAS DE SOM, COM AS CONFIGURAÇÕES:
 - a) Woofer 12". 300Z, Bobina 1.5";
 - b) Twetter 25mm, Titanio
 - c) Resposta de Frequência 60 Hz-20KHz;
 - d) Impedância 4

- e) Amplificador Class-D;
- f) Entrada de microfone P10;
- g) Entrada linha P2 e XLR;
- h) Entrada de Guitarra P10;
- i) Equalizador de duas bandas Treble, Bass;
- j) Potência RMS 500W;
- k) Potência pico 800W;
- l) Potência PMPO 2000W;
- m) Consumo 150W;
- n) Mp3, LCD, controle remoto, Bluetooth®, USB/SD;
- o) Tensão 110-220V;

ALTERNATIVA PARA ESPAÇOS MENORES (como salas de aulas, por exemplo):

Home Theater

Potência total 330 RMS e áudio em sistema de caixas acústicas (5.1 canais), sendo:

- a) Caixas Acústicas Frontais: 2 x 42W;
- b) Caixa Acústica Central: 42W(RMS);
- c) Caixas Acústicas Traseiras: 2 X 42W (RMS);
- d) Subwoofer: 120W(Passive);

Entrada de Áudio

Áudio Analógico (RCA). Nesta situação, o cabo (estéreo – esquerdo e direito) entre o computador e o Home Theater utilizam conectores RCA (lado Home Theater) e P2 (lado computador).

Entrada para microfones

2 entradas (P2). Nesta situação, os cabos para os microfones precisam ter conectores P2.

Tensão Bivolt

- **MESA DE SOM:**

6 canais, 2+2-Bus- Low- Noise Mic Preamps;

FX Processor;

Entradas de microfone: XLR, eletronicamente balanceadas;

Saída MAIN: XLR e P10;

Distorção (THD+N): 0,004% / 0,003%;

Ponderação A;

Equalizador Shelving:

- a) Low (80 Hz / ± 15 dB);
- b) Mid (2.5 kHz / ± 15 dB);
- c) High (12 kHz / ± 15 dB);

Alimentação: Bivolt (100 ~ 240 V);

60/50 Hz.

PARA OS ESPAÇOS MENORES, desconsiderar a mesa de som (mixagem).

- **2 TRIPÉS PEDESTAL PARA CAIXAS DE SOM:**
Capacidade: 50 Kg;
Peso: 2,6 Kg;
Acabamento: Preto;
Alturas: 116 cm mínimo; e 180 cm máximo;
Regulagem de abertura dos pés Trava de Segurança;
6 canais, 2+2-Bus- Low- Noise Mic Preamps;
FX Processor;
- **CABOS:**
2 x 20 metros P10/P10 ou P10/Canon (para as caixas);
1 x 20 metros P10/P10 ou P10/Canon (para os microfones);
1 x 20 metros P2/P10 ou P2/Canon (para o computador).
- **MICROFONES:**
Sensibilidade: -96 dB.
- **BANDA LARGA:**
Mínimo 5Mbps.
- **TELÃO:**
Tripé;
100 polegadas, mínimo.